

INFORMACJA
o rezultatach osiągniętych
przez reprezentantów Suwalszczyzny
na 53 Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych
w Kazimierzu nad Wisłą (27-30.06.2019)

Jak co roku na najważniejszym muzycznym dorocznym konkursie folklorystycznym: 53 Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą -obecność reprezentantów Suwalszczyzny przełożyła się na znaczącą ilość i jakość zdobytych nagród. Festiwalowe jury złożone z najwybitniejszych polskich etnomuzykologów i folklorystów ocenia autentyczność repertuaru, sposób jego wykonania, wiarygodność lokalnej gwary (w wypadku śpiewaków i zespołów śpiewaczych) oraz ogólny wyraz artystyczny. Reprezentanci Suwalszczyzny (a do 1998r województwa suwalskiego) zawsze przywozili z Kazimierza znaczącą ilość nagród i wyróżnień, co jest gwarantem wiarygodności i autentyczności tutejszego folkloru (zespoły i soliści wykonujący przypadkowy, „biesiadny” repertuar nie mają czego w Kazimierzu szukać).

W kategorii zespołów śpiewaczych:

- I nagrodę zdobyła grupa męska **Zespołu Folklorystycznego „Pogranicze” z Szypliszki**; www.pogranicze.szypliszki.eu



- wyróżnienie zdobył zespół „Wigranie” ze Starego Folwarku (gmina Suwałki);



W kategorii solistów śpiewaków:

- drugą nagrodę otrzymała śpiewaczka Małgorzata Makowska z Suwałk;



- **trzecią nagrodę** zdobyła **Urszula Andruszkiewicz z d. Kalinowska**, członkini zespołu „Pogranicze” z Szypliszk. Jako nastolatka Urszula Kalinowska (mieszkająca wówczas w Wiżajnach) przez 10 lat była członkinią zespołu młodzieżowego „Młode Jezioranki”, prowadzone przez wybitną śpiewaczkę ludową Annę Andruszkiewicz z Wiżajn. Urszula Andruszkiewicz- Kalinowska od kilku lat jest nauczycielką wychowania początkowego w suwalskiej SP4 (założyła tam i prowadzi dziecięcy szkolny zespół ludowy „Kazimierki”).



Urszula Andruszkiewicz- Kalinowska

W kategorii „Mistrz- uczeń”:

- I nagrodę otrzymał młodzieżowy 18- osobowy **zespół śpiewaczy „Szuwarki”** z **Wiżajn**, prowadzony przez zaledwie 19- letniego Damiana Balcera (Damian w latach poprzednich z sukcesami uczestniczył jako „uczeń” w tej samej kazimierskiej kategorii).

- II nagrodę w tej samej kategorii „Mistrz- uczeń” otrzymał 14- letni **Kacper Jankowski z Rakówka k. Przerośli**, grający na harmonii trzyczędowej. Jego Mistrzynią jest Małgorzata Makowska z Suwałk grająca na harmonii pedałowej (jednocześnie wyżej wspomniana tegoroczna laureatka w kategorii „śpiewak-solista”)





Kacper Jankowski

Reprezentanci Suwalszczyzny dokonali w Kazimierzu archiwalnych nagrań dla warszawskiej ekipy Narodowej Fonoteki Folkloru Polskiego Radia, zaś w festiwalowej gazecie „Burczybas” znalazły się (przesłane na kilkanaście dni przed festiwalem) mini informacje o wszystkich reprezentantach wielokulturowej Suwalszczyzny i ich festiwalowym repertuarze.

Jurorzy 53 Kazimierskiego Festiwalu umieścili w swym protokole następujący apel:

Jurorzy składają serdeczne gratulacje wszystkim laureatom i uczestnikom spotkania Kazimierskiego. W festiwalu licznie zaprezentowali się artyści ludowi ze wszystkich regionów Polski, a więc ze wszystkich obecnych województw. Jury z zadowoleniem odnotowało także fakt, że w obecnym roku w festiwalu wzięli udział także reprezentanci mniejszości etnicznych.

Jury pozytywnie odnotowuje fakt bardzo wysokiego poziomu artystycznego tegorocznej edycji Festiwalu, co w szczególności dotyczy licznie występujących kapel oraz

zespołów śpiewaczych. Znalazło to odzwierciedlenie w ilości przyznanych nagród oraz wyróżnień. (...)

Jury przypomina, że głównym celem Festiwalu jest ochrona tradycyjnego repertuaru oraz tradycyjnego stylu muzykowania i śpiewu.

Tradycja ludowego śpiewu i muzykowania jest cenną i istotną częścią polskiego, niematerialnego dziedzictwa kulturowego, która to część nie może zostać zaprzepaszczona w nowych warunkach cywilizacyjnych. Stanowi ona bowiem o tożsamości lokalnej, regionalnej i ogólnonarodowej.

Cieszy fakt, że zainteresowanie pielęgnowaniem tradycyjnego śpiewu i muzykowania rośnie wśród młodego pokolenia. W roku bieżącym młodzi artyści licznie i aktywnie występowali we wszystkich kategoriach konkursowych. Komisja zaobserwowała, że w wielu wypadkach młodzi zasilają dotychczasowe składy i traktujemy to jako stałą tendencję. Rozwijający się konkurs „Mistrz i uczeń” dodatkowo ją wzmacnia.

Komisja z uznaniem podkreśla starania wykonawców o zachowanie w swoich prezentacjach autentycznego języka regionalnego, regionalnych strojów oraz niezwykle cennego archaicznego instrumentarium. Z aprobatą stwierdza też większą dbałość wykonawców o stronę tekstową prezentowanych utworów, co pozwala uwydatnić zawarte w utworach treściowe przesłania. (...)

Jury nieustannie apeluje do władz samorządowych wszystkich szczebli, aby w dalszym ciągu wspierały ludowych artystów ze swoich obszarów administracyjnych. Ich działalność jest przeciw sposobem promocji lokalnej kultury oraz własnych regionów na forum ogólnopolskim. Komisja z uznaniem dostrzega obecność w Kazimierzu, razem z wykonawcami, przedstawicieli władz samorządowych różnych szczebli. Dla artystów ludowych jest to znakomite wsparcie i dowód uznania ich talentu oraz osiągnięć artystycznych.

Jury składa również podziękowanie tegorocznym konferansjerom tj. Annie Adamowicz, Józefowi Brodzie i Stanisławowi Jaskułce, którzy nie tylko kompetentnie zapowiadali poszczególne programy prezentacji, ale także pomagali wykonawcom w przełamywaniu stresów związanych z ich indywidualnymi występami.

W bieżącym roku jako konferansjer po raz dziesiąty w Kazimierzu funkcjonowała **Anna Adamowicz** spod Wilna, prowadząca również Jarmarki Folkloru w Suwałkach (i w Węgorzewie), a od 17 lat - *Festiwale Kultury Kresowej* w Mrągowie.

Wyjazd festiwalowej ekipy z Suwalszczyzny został zrealizowany autokarem współfinansowanym przez Starostwo Powiatowe w Suwałkach.

Na prośbę organizatorów tegorocznego kazimierskiego festiwalu niżej podpisany pośredniczył w zaproszeniu do Kazimierza 2019 laureata wielu europejskich festiwali kultury tradycyjnej -młodzieżowego etnograficznego zespołu folklorystycznego „REKETUKAS” z Wilna, który wystąpił jako gość festiwalu w koncertach towarzyszących.

/-/ Mirosław Nałaskowski

Ekipa z województwa warmińsko- mazurskiego zdobyła w Kazimierzu 2018r. następujące laury:

w kategorii solista- instrumentalista:

Nagrodę Główną „Basztę”- otrzymał cymbalista wileński, 47- letni **Piotr Krupski z Elbląga**, wnuk wcześniejszego cymbalisty i laureata festiwalu w Kazimierzu (I nagroda w 1988r)- Józefa Krupskiego (1917-1992).

w kategorii kapel:

wyróżnienie otrzymała **kapela cymbalistów wileńskich z Elku**, w skład której wchodzi m. in. młodzi cymbaliści: Piotr Karpuk (lat 18) i Jakub Bukowski (lat 16)

w kategorii zespołów śpiewaczych:

Trzecie nagrody otrzymały m. in.:

- Zespół śpiewaczy „**Prząśniczki**” z **Kowal Oleckich**,

- Zespół śpiewaczy „**Uciesne Kamratki**” z **Pisza**;

w kategorii- „Mistrz- Uczeń”:

II nagrodę otrzymała **14- letnia cymbalistka wileńska Michalina Rogińska z Elku**. Jej mistrzem jest 18- letni Piotr Karpuk z Elku.

/-/ M. Nałaskowski